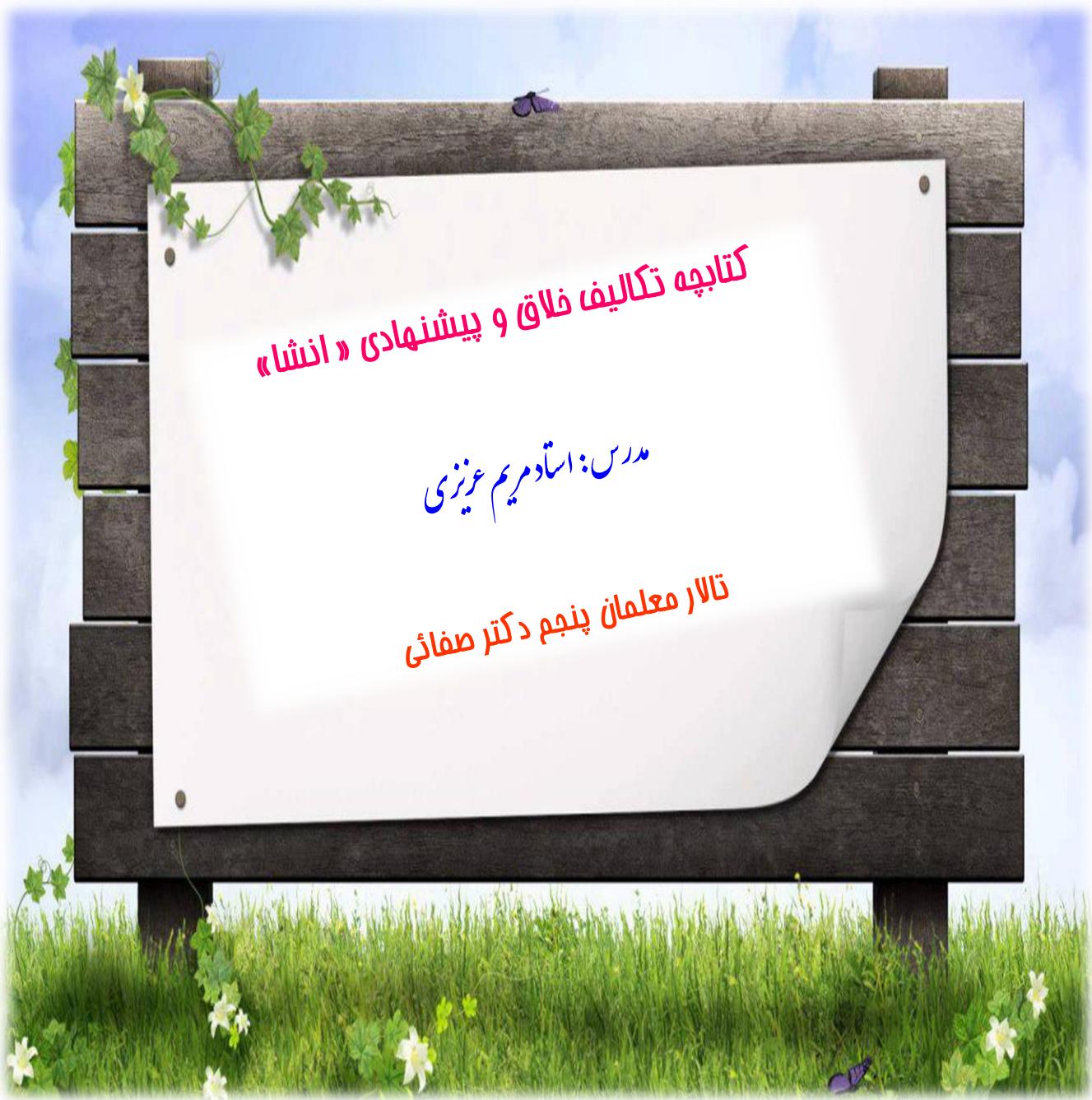


کتابچه تکالیف فلاق و پیشنهادی «انشا»

درس: استاد مریم عزیزی

تالار معلمان پنجم دکتر صفائی



انشا چیست؟

انشازیشه می نشاء به معنای خلک کردن و پیدا آوردن چیزی که تاکنون وجود نداشت و توسط او وجود پیدامی کند.

انشاد اصطلاح نوشتہ ای است که نوینده آن را از فضای خود و گنجینه واژگان ذهن خویش انتخاب کرده و گزارش می کند.

انشا به معنی:

- ۱) آفریدن، ایجاد ۲) ابدآکردن، آغاز
۳) از خود چیزی کشتن، خاندن و آوردن شعر از خود
۴) سخن پردازی، سخن آفرینی

سه مرحله ای اساسی برای انشا:

۱) مرحله‌ی پیش از نوشتمن

۲) مرحله‌ی صین نوشتمن

۳) مرحله‌ی پس از نوشتمن

مرحله‌ی پیش از نوشتمن: قبل از نوشتمن کوک در ابهام به سرمی برد و ابهام ترس آور است. بزرگترین مثلث دنوشتمن، شروع

آن است پس باید بن بست نوشتمن را دهم شکست. با مطالعه، گفت و گو، مشاهده، فناسازی، ایجاد میکنی خورشیدی می توان گام

موثری در این راه برواشت. مطالعه ابزاری برای روشن کردن ذهن است. بعضی از موضوعات

احساسی احیاج به مشاهده دارد زیرا حس کردن و لمس کردن مهم تراز فقط شنیدن



فنازی که موجب آمادگی ذهنی می شود. همکه خوشیدی نزیریکی از راه های موثر برای اشاست.

مرحله فین نوشتن: در هنگام نوشتن آرامش ایجاد شود، توضیح داده نشود زیرا سیلی فکر به هم می خورد به قول اریکون: (راهنمایی نکنید، همکنید) معلم نزیر با دانش آموزان شروع به نوشتن کند، ولی اولین نفر نباشد که می خواند. اول در قدر بونید بعد در کتاب وارد نماید

مرحله پس از نوشتن:

۱) بعد از نوشتن هر دانش آموز می تواند تن خودش را بخواند.

۲) دانش آموز دیگری می تواند، اشای دوستش را بخواند.

۳) نوشه های آنان را با هم عرض کرده و از آنها می خواهیم تا اشای یکدیگر را بخوانند و نظر خویش را در پایین ورقه بونیزند. بخوانند و نظر خویش را در پایین ورقه بونیزند.

۴) اشای خود را در مراسم صحیحه بخوانند.

۵) اشای خود را روی دیوار کلاس نصب کنند.

۶) از دانش آموزان دعوت می شود اشای خود را در دفتر نزد همکاران بخوانند.

۷) مطالب نوشتۀ شده را برای روزنامه، مجلات و صداوسیما ارسال کنند.

۸) دفتری تحت عنوان (کتاب ما، کتاب هم) تهیه شود



مواردی که در بررسی انشای دانش آموزان باید در نظر داشته باشیم:

- ۱) زیبایی های انشای دانش آموزان را در کلاس بیان نماییم. پس ابتدا موارد مثبت نوشته ها را دکر کنیم سپس به موارد اشتباه پردازیم.
- ۲) یعنی گاه انشای دانش آموزی را با انشای دانش آموز دیگر معاشر نکنیم
- ۳) یعنی گاه انشای دانش آموز را با اندوه های ذهنی خود معاشر نکنیم.
- ۴) به نکات غنیمتی و ساختار جمله ها توجه کنیم.
- ۵) به دانش آموزان دیگر اجازه دهیم در بیان قوت و ضعف یک نوشتۀ اطمینان نظر نمایند به کونه ای که به نویسنده یی آن از حافظ روحی لطمه ای وارد شود.
- ۶) وقتی تن اشاتو سط دانش آموز قرأت شد معلم حتاً آن نوشتۀ را پس از قرأت نزد خود بررسی نماید.
- ۷) انشا خلاقیت است. کیمیت نوشتۀ محض نبوده بلکه کیفیت آن مد نظر می باشد

معیارهای ارزشیابی انشا:

- ۱) زیبا، زنده و مقاومت نوشتتن
- ۲) دک کردن موضوع
- ۳) دارابودن شروع و پایان مناسب
- ۴) پاکیزه نوشتتن
- ۵) رعایت بند نویسی و جمله (علام غنیمتی)



آموزش انشا:

- ۱) نوشتن پاره موضوع (پاره موضوع هاشروع را آسان کرده و گردآوری اطلاعات را راحت می کند.)
- ۲) نوشتن جمله برای همیاره موضوع
- ۳) اصلاح جملات از نظر نگارشی
- ۴) مرتب کردن جملات در همیاره موضوع
- ۵) مرتب کردن همه می جملات

- ۶) نوشتن جملات مرتب شده از روی تابلوی کلاس و خواندن آن تا این قسمت از بحث پیرامون آموزش انشاد کلاس انجام می شود که ممکن است دو جلسه نیزه طول انجامد. مثل نوشتن موضوع توطیف ایران به گمک همین نوشتة ها با استفاده از ضرب المثل ها، سخنان بزرگان آرایه های ادبی از طریق تحقیق صورت می کشد.

راهکارهای جهت تقویت نگارش و انشا:

۱) تقویت بیان شعایر و همارت های زبان آموزی

۲) پیدا کردن کلات مترادف، مضاد برای افزایش کنجنه های لغات

۳) تمرین برای پیدا کردن کلات هم قافیه

۴) جمله سازی به صورت شعایری و مسابقه به صورت کامل کردن جمله به صورت شعایری

۵) تکمیل جملات ناقص

۶) ساختن جمله با توجه به تصاویر و نوشتن انشای ساده در مورد یک تصویر (قصه های تصویری)

۷) دادن چند کلمه و بکار بردن آنها در جمله و یا به صورت پیوند مصححک

۸) خواندن داستان و بیان شعایری

۹) خلاصه کردن یک متن یا داستان

۱۰) بازنویسی یک داستان به صورت تغییر شخصیت های داستان

۱۱) تکمیل یک متن نیمه تمام

۱۲) حافظه نویسی

۱۳) گزارش نویسی

۱۴) تکمیل داستان نیمه تمام

۱۵) دادن موضوعات ملموس دار تباطب بازندگی کودک

۱۶) انشای مصور: دباره می موضعی جست و جو کنند، تصویر پیدا کنند و دباره می آن بنوینند.

انواع مشکلات انشا و جمله نویسی

۱- اشکال دوستور نحو: برخی دانش آموزان در به کار بردن قواعد ستور زبان فارسی، زمانها و صایرو... دچار مشکل هستند.

۲- بی تنظمی در ترتیب قرار گرفتن کلمه مثال: مادرم می پزد غذا.

۳- عدم هماهنگی میان فعل و ضمیر مورد استفاده. مثال: من به مدرسه رفت.

۴- افزودن پوندهای نادرست به کلمه.

۵- در استفاده از علامم نادی مانند نقطه گذاری، ویرگول، علامت تعجب و... دچار مشکل هستند.

۶- قادر مهارتی لازم برای اصلاح نوشته های خود هستند. دانش آموز ایده دار دولی نمی دارد کدام مطلب را در اول و ما آخر بزنند

۷- این قبیل دانش آموزان، به کلام نوشتن یا برنامه ریزی ندارند و یا برنامه ریزی خیلی کمی دارند.

۸- پارagraf ای کمی نویسند دارای سازمان بندی ضعیف است و تن و کلمات در هم و بر هم نوشته می شود.

۹- در نوشتن یک معالمه یا انشاء در سطح کلاسی خود نتوان هستند.

۱۰- در مرتب کردن کلمات و جملات در هم ریخته نتوان هستند مثال: کتاب دارم من (بجای من کتاب دارم) دانش آموز باید در ابتدا مطلب را تعریف

کند و بعد انشای آن را بنویسد.

۱۱- فقرایده ای دارند (ناتوانی در به تحریر در آوردن اندیشه های خود).



۱۲- دنوشته‌های آنها اندیشه‌های کمی به کار می‌رود و خلاقیت کمتری دارند.

۱۳- از جملات دارایی ساختار پچیده، کمتر استفاده می‌کنند و انواع کمی از واژه‌های رادikalات خود می‌کنند.

۱۴- نوشته‌آنها دارای علطفهای دیگری است.

۱۵- در اینگاهان، پیچگی ادراکی، کاربرد فکرات، سبک و کل مهارت نوشتن، نمودهای پایین می‌کشند.

۱۶- در انتقال انکار، نظرات و تأییلات شان دچار مشکل هستند.

۱۷- عدم ارائه الگوی انشاء توسط معلم هم میتواند به ضعف انشاء نویسی و یا جمله نویسی بیانجامد.

۱۸- عدم مطالعه کتاب داستان توسط دانش آموزان.

۱۹- عدم رغبت و علاقه دانش آموزان.

۲۰- محدود و معین بودن موضوع انشاء.

راهکارها

افزایش حوزه واژگان دانش آموزان با استفاده از بازی های کلاسی.

* تقویت مهارت جمله سازی.

* موضوع مناسب برای انتخاب ثود.

* نوشتن انشا در کلاس درس.

* نوشتن انشا بصورت کروهی توسط دانش آموزان.

* آموزش تقدیم صحیح انشا توسط معلم

* تهیه روزنامه دیواری، ولوح های مختلف چاک مؤثری به انشاء نویسی دانش آموزان می کند.

* نوشتن انشاء در مورد یک تصویر خاص، هم به محل مثلث انشاء نویسی چاک می کند.

تممیل کردن داستان های نیزه تمام.

* ارتباط دادن درس انشا با سایر دروس.

* معلم می بایستی لغات جدید را توضیح دهد و با آن لغات جمله بازدوبعد به دانش آموزان لغت بدهد. جست افزایش خزان لغات دانش آموزان، بهتر است که معلم از کلمات مختلف هر دوست استفاده کند و تنها به کلمات دس فارسی اکتفا نکند.

* معلم نیز به هر راه دانش آموزان انشا بپرسید. ولی در آخر کار انشا خود را بخواهد تا اعتماد به نفس دانش آموزان کاهش پیدا نکند.

* انشای شعایی می تواند به خلاقیت کودکان چاک کند.

* داستان سازی توسط کودکان، بطوری که هر دانش آموزان به نوبت چند جمله داستان را ادامه بدیند و آن را کامل کنند.

* تشویق دانش آموزان به مطالعه و کتاب خوانی.

* اجرای نایش های عوامی در کلاس.

* آموزش سبل ها و نادها.

* استفاده از روشن بحث و گفتگو در همه دروس.

* جهت تشویق دانش آموزان به آمان کتاب جایزه بدیم.

* تصاویر مناسب انتخاب کرده و در مورد آن در کلاس درس بحث و گفتگو کنیم.

* شعر را به زبان ساده بزنید.

* انشاء می تواند بصورت سخنرانی هم باشد و چند نفر را جمیک موضع بحث کنند.

* دپای های پایین تراز مطالب محسوس استفاده شود و دپای های بالاتر به موضوعات اخلاقی، ادبی، فلسفی و... مشترک پرداخته شود

* خلاصه نویسی مطالب روشنی بسیار موثر است.

دانش آموز باید تواند آن چیزی که می خواند و می کوید یادگفتش است را بتواند به نوشتاری تبدیل کنید و داین نوشتن شرایط لازم را رعایت کند

از جمله رعایت علامت نگارشی، نجم نوشتن، پر همیار از پر کنده کویی، به کار بردن واژگان دست و بجا و....

انشا و بند نویسی یک هزار است

اگر خوب شنوفا شود، نویندگان خوبی پرورش خواهیم داد.

قدرت محلی و تغذیه بچه هارا پرورش دهیم. او را علاوه می کنیم که خوب بینید و خوب بشنو و قدرت بیان احساس و حتی محلی و اتفاقا در ابرایش

ایجاد و پرورش دهیم.

هم می تواند خوب بونید و خوب بخواند. یعنی شرکت در بحث و تبادل نظر داره یک نوشتة داشته باشد. خودش هم نوشتة اش را در جمع

بتواند بخواند و اعتماد به نفس بالایی داشته باشد.

از کلاس سوم دانش آموزان بند نویسی را به صورت جمله سازی و کسرش جلد فرا کرده اند. به این صورت که جمله هایی کوتاه به آن ها داده می شد و می خواستیم کلمه ای به آن اضافه کنند.

علی نوشت

علی تکمیش را نوشت

علی امروز تکمیش را نوشت

علی امروز تکمیش را در مدرسه نوشت و ...

موضوعی که به دانش آموز داده می شود باید بتواند حول آن موضوع نوشت و خود را شروع کند

پر انده کوئی نگند...

موضوع را کمی باز کنند...

و در نهایت حول همان موضوع جمع بندی کند

در تمام بند نویسی هارعایت زیان نویسی و علامت نگارشی و دست نویسی همچنین نسبم و حول موضوع صحبت کردن ضرورت دارد

انشاء فرزند اندیشه است، فعالیت ذهنی بسیار پچیده ای است که بر اثر از خواندن دشوارتر است. نوشن دگر و خلاقیت ذهنی و مستلزم تحلیل و تفکر و رشد و فهم آدمی است.

دست انشاء یکی از مواد مرتبط با ذهنیت و خلاقیت ذهنی، تصویرسازی و صحنه آفرینی است. اهمیت آن در برنامه های درسی دوره های مختلف به قدری است که می توان آن را زینه ساز یاد کری خلاق عادت به تفکر، تأمل و تبردا نست. به ویژه آن که بیشتر پژوهش ها ارتباط میان دس انشاء و عادت مطالعه را مورد تأیید قرار داده اند.

پایه و اساس هر نوشتہ ای حروف و جملاتی است که دهارس آموزش داده می شود. دس انشاء یکی از مفید ترین ابزارهای آموزش نوشتگی است.



انشاء از نظر کاربردی دانش آموزان نقش بسزایی دارد، زیرا بخش بزرگی از ارتباطات در محیط مدرسه و خارج از آن از طریق نوشتن فراهم می شود. دانش آموزان به وسیله انشاء می توانند با ترکیب کردن آموخته های خود اثری نوبه وجود آورند و از آن لذت ببرند. ساعات انشاء باید برای معلمان و دانش آموزان خوشایند و دلمند باشد.

انشاء می تواند به دانش آموزان نیروی ابتکار و ابداع بدهد. پس به وسیله انشاء دانش آموزان می توانند از استعداد های نهضت خویش اطلاع حاصل کنند و بتوانند استعداد های بالقوه خویش را شکوفا کنند.

وقتی بآموخته های دانش آموزان توجه می کنیم معلوم می شود که آنان در نوشتن مثلث دارند و نمی توانند مکونات قلبی خویش را آن طور که باید با قلم وصف کنند.

کمتر کوک یا نوجوانی می توان یافت که خود انگیزه و توانایی نوشتن داشته باشد، داین صورت یا وجود چیزی ماده ای در برنامه های تحصیلی زیادی است یا جذایت خلائق که باید زینه سازی شود، نمایده انگاشته می شود. چرا هموز تعداد زیادی از دانش آموزان حتی در دوره های تحصیلی بالاتر به احتمال زیاد در جمله نویسی ناتوان هستند؟

دک نکردن معنی و مفهوم لغات، ضعف پایه تحصیلی دانش آموز، مطالعه نکردن کتاب های غیر درسی، کم توجه مسئولان، بود کتاب درس و پیره انشا و در بعضی از مدارس و مناطق کم بود کتاب های غیر درسی و بالا بودن قیمت آن، از عده مشکلات درس انشاء و عمل ضعف دانش آموزان در این درس است. حتی راهنمایان تعلیماتی و مسئولان آموزشی در بازدیدهای خود از آموزشگاه ها کمتر به درس انشا توجه کرده اند.

دایل ضعف انشا

- اختصاص دادن ساعت درس انشاء به سایر دروس دلیلی از مدارس در ضعف انشای دانش آموزان تاثیر دارد.
- بودن ملاک استاذار و برای تصحیح و نمره کاری انشاء در ضعف انشاء نویسی دانش آموزان مؤثر است.
- ضعف روحانی فارسی در مثلث انشاء نویسی تاثیر دارد.
- تشخیص حروف توپط بعضاً از دانش آموزان در ضعف انشاء تأثیرگذاشته و موجب می شود دانش آموزان از همان ابتدا متواتند در این درس پیشرفت کنند.
- ضعف دانش آموزان در درس جمله نویسی پایه دوم، در ضعف انشاء نویسی پایه های بعدی تأثیرگذاری دارد.
- کم سعادی و بی سعادی برخی از والدین
- نهادن شدن فرهنگ مطالعه کتاب های غیر درسی
- تکلم معلمان مناطق دوزبانه زبان محلی و بومی
- تکراری بودن موضوعات
- عدم فعالیت و برنامه ریزی معلمان در کلاس
- مناسب بودن موضوعات با خصوصیات رشدی و ذهنی فراکیران
- اطلاع نداشتن فراکیران از روش های انشاء نویسی.

مشکلات نوشتن انشا در دوره ابتدایی

نمایش مطلب

- توسعه نیافتن کتابخانه و بستان و کلاس

- شرکت ندادن بجهات مجالس عمومی، خبرنامی، کردشها و بازدیدهای علمی سطح آگاهی آنها را کاهش می‌دهد.

- فراهم نکردن زمینه‌های مساعد و واقعی برای اجبار به نوشتمندانه شرکت در تهیه روزنامه دیواری، نوشتمنامه و دادن پیام‌کتبی به خانواده

- کمبود کجینه لغات کودکان

- نیامونشن کلمات هم خانواده، مثابه و مضاد و افزایش لغات دانش آموزان

پیشنهادات

- داستان نویسی با کلمات مرتبط

- ادامه دادن تقدیر و بصریت داستانی

- نوشتمن داستان برای یک تصویر

- جایگزینی کلمه به جای کلمات یک تقدیر و بازنویسی تقدیر

- تأکید بر افزایش مطالعه کتب غیردستی مفید

- آشنایی فراکسیران با کتب غیردستی و انواع سبک ادبی

- آموزش نامه نگاری به فراکسیران

- نوشتمن داستان تقدیر خود توسط فراکسیران

نوشتن یک متن ساده نایش نامه توسط فرآنکسیران و اجرای آن در زنگ هنر.

- نوشتن انشاد کلاس صورت حقیقت را که ۳ الی ۴ سطر هم باشد.

- بعد از نوشتن انشا، کی کی از دانش آموزان بخواهیم تا انشای خود را بخوانند.

- چون پروردگار تخلی در کوکان خیلی قوی است و به داستان های خیالی و فضایی علاقه‌ی فراوان دارد بنابراین سعی شود موضوعات انشابه صورت داستانی اختاب شود.

- برای داشت آموزان قصه‌ای بخوانیم بعد از آنها بخواهیم خود را به جای کی از شخصیت های قصه قرار دهند و برای ما قصه شنیده را خلاصه نویسی نمایند.

آنکه مهمی که معلمان در زنگ انشای مدد نظر قرار دهند، نوشتن انشاء در کلاس و در حضور معلم است زدن منزل. اگر این روند در مدارس پیکری شود، داشت آموزان در پایه های بالاتر نوشته های قوی خواهند داشت و این قدرت نوشتاری باعث پیشرفت تحصیلی نیز خواهد شد. شیوه داستان نویسی و داستان کویی می تواند از بهترین روش های آموزش انشاء در دوره ابتدایی باشد.

د صورتی که روش داستان نویسی توأم با علاقه و وقت داشت آموزان شود، مناسب ترین شیوه نگارش انشابده و قوه تخلی و کنجیز لغات آنها را بالا برده و در جست پیشرفت تحصیلی نیز در بلند مدت موثر خواهد افتد.

فرایند نوشتن

نوشتن حاصل سه چیز است، نگاه، نگاه و ناگاه. به عبارت دیگر کسی که می خواهد بخوبی باید تواند خوب بینی و نگاهان جرقه ای در فرش او را شعله ور سازد و در نهایت این دون اوست که او را یاری داده و کلات را بر زبانش جاری خواهد کرد.

شرط اساسی نوشتن، حرف داشتن است. حرف نو طرحی نو... برای داشتن حرف های نو، به زحمت و تجربه های نویاز است. تجربه هایی عمیق و وسعت داده شده، از دیگر راه های نوشتن داشت آموزان، عادت دادن آنها برای نوشتن خاطرات است. نوشتن نامه نیز قوای نویندگی را پروردش می دهد

تمریباتی برای تشویق به نوشتن و تقویت نوشتن

* خوب صحبت کردن :

از داش آموزان بخواهید دباره چیزی که دوست دارند خوب صحبت کنند

یعنی مثل یک مجری یا گوینده اخبار بخواهید مثلاً یک داستان یا یک بازیاب مطلبی که دوست دارند را بصورت کتابی و نوشتاری بیان کنند.

* تبدیل جملات گفتاری به نوشتاری :

شما جلالی بگوئید داش آموزان آن ها را بصورت نوشتاری بازگویی کنند

امروز بارون می اومد

امروز باران می آمد

* جمله سازی کنید

این کارگاه بزرگی به خلق جملات و نوشتمن می کند

* گسترش جمله

کلمه ای بگویید به نوبت هر کس کلمه ای به آن اضافه کند

* به کار بردن چند کلمه در یک جمله

* با چند کلمه یک داستان خنده دار یا داستان ساده یا یک بند بنویسید

* یک مطلب از یک روزنامه یا تلویزیون یا کتاب را خلاصه کنید

* نکات مهم یک فصل از علوم یا یک درس اجتماعی را بنویسید

موضوعات پیشنهادی:

انشایی از زبان حیاط مدرسه بنویسید

دیاوزی سایه‌های آن را توصیف کنید.

بترین روز زندگی من.

محل زندگی خود را توصیف کنید.

هر چه می خواهد لست بکو.

کی از بگان یادوستان یا آشیان خود را که در زندگی برای همه الگوست توصیف کنید.

برای ایام تعطیلات خود چه برنامه ریزی دارید؟

نقش و فواید ورزش کردن در زندگی چیست.

دونویسی بسی امید است...

زادگاه خود را توصیف کنید.

راز رسیدن به هدف چیست؟

آیا ممکن است شکست معنای پیروزی داشته باشد؟

حال یک گل زیبای چیده شده را از زبان خودش بنویسید.



داستانی از زبان درخت.

شیریار و ستای خود را تو صیف کنید.

نامه‌ای به خدا.

چرا همه به مین خود عشق می‌ورزند؟

نمایند همی نیک و بد پایدار همان بکه نیکی بودیادگار.

چکونه می‌توانیم باعث نوآوری و شکوفایی کشورمان باشیم؟

از چه راه‌هایی می‌توان زبان فارسی را حفظ کرد؟

یک روز بیار سرد زمستانی را تو صیف کنید.

چکونه ما ایرانیان می‌توانیم چراغ فروزان علم را بر فراز همه جهان روشن کنیم؟

دوست خوب کیست

از زبان یک کودک بی سرپرست انشایی بونیید.

چکونه می‌توان با صبر و استقامت بر مشكلات پیروزشد.

کی از زیبایی های طبیعت را تو صیف کنید.

دوست داری دنیا چکونه باشد.

اگر دخانواده ای (شروع نمود) قصیر باشد دنیا می آمد ...

اگر من به جای معلم خود بودم ...

فضل بهار را تو صیف کنید.

زیبایی های پاییز من را بیاورد ...

تعاظت انسان را سکو با انسان دو گلورا بونیزید.

اگر می توانستم پرواز کنم ...

از زبان خورشید اشایی بنویزید.

تصویر کنید دیک زیر دیایی شیشه ای زیر دیا کردش می کنید چه می ینید؟

اگر کیک میز بودم ...

زندگی عثایری را تو صیف کنید.

یک روز بارانی را تو صیف کنید.

حاطره ای از دوران تحصیل خود بونیزید.

کتاب خوب از آن جهت به دوست شیشه است که ...

رمز موقعیت را در چه می دانید؟

محبت و دوستی را تعریف کنید.

نقش کتاب خوانی را در شخصیت انسانی توصیف کنید.

شرح دیدار خود را زیک بجمل بنویسید.

دباره خصوصیات و ویژگی های یک پدر مهربان و نمیشه شناس انسانی بنویسید.

دباره شخصیت والای حضرت علی باحک کر فتن از آمادگی ذهنی خود انسانی بنویسید.

کفت و کویی خیالی میان کشتی و طوفان بنویسید.

سرمای زمستان در حانه های کله ای در وسط جمل.

کی از خاطره های زیبای خود را بنویسید.

دمور دیک سفر خیالی انسانی بنویسید.

چدر قدر دقایق رامی دانید؟

صدای بارش باران به شماچه می کوید؟

آرزوی کتاب خاک کرفته....

تور ای کمن مین دوست دارم

مسافت چه تأثیری در روان آدمی دارد؟

زبان شما وقتی غمیت می کنید

و پرگی های یک دانش آموز خوب.

هرچه بگاریم آن را درون خواهیم کرد....

برای رسیدن به خدا باید....

غازرا کرامی داریم چون....

حاطره ای از تابستان من

الا الو! شافرشته، ستدید، بی خشید با خدا کاردارم

بالا شهر، پامن شهر

چرامی کویم مدرسه می عاشورا

مادر، فرشته می هربان

شهر ما، خانه می ما

اگر خورشید بودی دوست داشتی به کجا هرگز نتابی؟

اگر روزی خورشید نباشد

آیا محبورید به مدرسه می باید؟



چکنیم که سرمش دیگران باشیم.



من تابستانم.

زنده ماندن بازندگی چه تعافوتی دارد

بانک زمان یعنی چه

نامه ای به آقا امام زمان

خاطراتی زیا از شب های قدر

قانون چیست؟

نامه ای به مادر خود نوشته از زحات او مشکر کنید.

از زبان جوجه ای در نفس سخن بکویید.

آرزوی مشترک من و مادرم

سحر بپنجه انگشت می زند که وقت نماز است....

اگر من یک پروانه بودم ...

کی از خواب های خود را شرح دهید.

ونیفند مادر مقابل پدر و مادر چیست؟



اگر به جای قطره خون اهدایی بودید دوست داشتید بدن چه کسی بروید

اگر جای رنگین کمان بودید دوست داشتید از آن بالازین را چطوری می دیدید

اگر اختیار دست شما بود گوش شما دوست داشت چه صدایی بشنود

پند موضوع تفیلی اذشا

- زهر او محمد دکنار ته ها قدم می زند که یک مرتبه چمن زیر پای محمد حالی شدو اوبه دون

- در یک پنج خطرناک، مائین پدر فاطمه مخترف شدو داشت از دره سقط می کرد که

- آقای محنت در حالیکه چند بسته پول به همراه داشت، از بانک بیرون آمد که یک موتور سوار به او نزدیک شدو ...

- زنگ دخانه را زند و من برای باز کردن به طرف در فتم تا در را باز کردم با یک بسته مواجه شدم

شب بیرون را نگاه می کردم که نوری سنبده از آسمان به طرف آمد و ...

- به خانه می دوستم رفتم مادرش در یک استغان قدیمی چای برایم ریخت وقتی آن را خوردم

- دیشب خواب دیدم که سوار یک غمینه می فضایی شده ام

- برای خرید لوس تبره همراه پدر و مادرم به مغازه رفیم که یک پراغ قدیمی نظر من را به خود جلب کرد

- علی به همراه پسرش با قطار به سفرت رفتند. نیمه های شب هنگامی که آنها خواب بوند، قطار با صدای بلندی متوقف شدو



- برای گردش و تفریح به جنگل رفته بودم نگاهان با صدای غریش یک حیوان عجیب به عقب بر کشتم....

- کشتنی بزرگی در آبهای خروشان دیبا به جلو می رفت که نگاهان گرداب غمیشی کشی را...

- از مغازه سی آقای رسولی، یک کیلو بوفی خریدم و مقداری از آنها را در باغچه ی کوچک خانه کاشتم. پس از چند روز با

دخت بزرگی روبه رو شدم

- چند روز پیش پسچی برایم بسته ای به همراه یک نامه آورده تا آن را باز کردم

- به همراه معلم برای گردش علمی به کوه رفته بودیم. همان طور که راه می رقصیم من به جسد حیوانی برخورد کردم. آن جسد فیل یک...

- خلی دوست داشتم به نگاشان بروم شب که خوابیدم در خواب دیدم

- علی پسر بازیگوشی بود و هنگامی که همراه خانواده به جنگل رفته بود، نگاهان

- پیززن از تنهایی خسته شده بود در حیاط قدم می زد و همان طور فکر می کرد نگاهان موجودی عجیب وارد حیاط شد

- سوار بر کشی روی اقیانوسها بودم که یک مرتبه کشتنی متوقف شد و مباره جزیره ای رسیدم که هیچ موجود زنده ای در

آن جان بود

- امیر در خیابان راه می رفت به یک شی عجیبی برخورد کرد تا خواست آن را بردارد

- حمید وارد سینه شد و پس از مدتی به فضای فنا رفت. وقتی به فضای آدم فنا نی دید و

تلash کنید هر روز دقایقی را به جمله سازی اختصاص دهید (جست تقویت خلاقیت و تمرن)

کلمه بگویید جمله سازند

جمله ای بگویید تاکامل کنند

کلمه بگویید هر کس چیزی به آن اضافه کنند و ادامه دهند

جمله ای بگویید زمان آن را عوض کنند

جمله ای گفتاری بگویید آن را به نوشتنی تبدیل کنند

اشای شعایری کار کنید موضوعی بگویید بچه ها درباره آن صحبت کنند

همیشه نباید موضوع اشاره و مادیم بچه بونیم، گاهی موزیک یا تصویر پخش کنید و چیزی نگویید فقط بگویید بونیم

داستان های ذیمه تمام مناسب برای انشای فلاق

لاک پشت دلش میخواست که به کره ماہ ببرود....

آموزگار گفت امروز قرار است کسی به مدرسه بیاید که تا الان نمیدهاید....

توی تاریکی گهمنا جغل روشن شد میمون کوچولو فریاد کشید انگار ما به زین افتاده.....

تحم مار غلطید و اشتباهی دلنهی عقاب افتاده.....

داستان های ذیمه تمام مناسب برای بند نویسی و انشای فلاق

دخت گفت کاش می توانم از این جا بروم، جایی که.....

سبحان بکوچلو خواست از دخت پایین بیاید که دیدگرگی زیر دخت خوابیده.....

بیچ کس نمی دانست چرا بهار دیر کرده است...

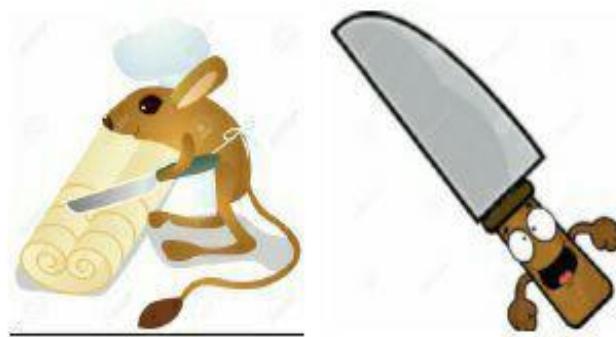
همه حیوانات از صدای وحشتنگی که در جنگل پیچید تر سیدند



تلقیق انشا با درسن علوم

به نام خدا

بازی با چاقو



یکی بود یکی نبود. یک روز موس کوچولو تو خونه تنها بود. مادرش رفته بود تا برای ناهار خوراکی بخره. موس کوچولو رفت توی آشپرخونه. چاقو به موس کوچولو سلام کرد. موس کوچولو ترسید و گفت من از تو می ترسم تو رو باید از خونه بندازیم بیرون. چون تو خطرناکی.

در همین موقع مامان موشی از راه رسید و گفت: عزیزم درسته چاقو خطر داره ولی خیلی کارها رو آسون می کنه. موس کوچولو پرسید: مثلا چه کارهایی؟ مامان گفت: بزار از اول برات بگم که چاقو چیه؟

.....
چاقو یک ماشین ساده حساب می شه و از خانواده گوه است. گوه یعنی



روش های پیشنهادی انشا

۱- روش «تداعی و شاخه بندی»

به این صورت که معلم از دانش آموزان می خواهد تمام کلاسی را که در مورد یک موضوع به داشتن می رسد؛ بیان کنند. این کلاس بر اساس نزدیکی به یکدیگر در چند شاخه روی تخته سیاه نوشته می شود. حال می توان از دانش آموزان خواست با توجه به کلاس موجود اشای خود را بوینند. این روش که فعایت تخلی فکر را صورت می بخشد، یکی از مثلث ترین مرحله انشائی یعنی به جریان اندماختن فکر در باب موضوع را آسان می سازد.

۲- روش استفاده از موضوعات تخیلی

به دانش آموزان می کوییم که در هنگام نوشتن انشاء های تخلی هرچه مبالغه بازگر تروجذبی ترباشدن مرهی بیشتری می کیرند. خود نزیریکی از کارهای شکفت انگیزو عجیب و غریب را تعریف می کنیم و یا موضوعات جدید می دییم مثل: اگر خرگوش بادا بودیم... و بعد به دانش آموزان می کوییم شما می توانید موضوع هایتان را تغییر دهید و هر آن چه رامی خواهید بودید.

به عنوان مثال: به جای «اگر خرگوش بودم...» می توانید بگویید «اگر درخت بودم...»

۳- روش «تعیین مخاطب»

بدون درنظر گرفتن مخاطب، نوشتن ممکن به نظر نمی رسد. نوینده با هر تصویر تازه ای که از عکس اعلی خوانده و مخاطب خود در نظر می آورد محتوای نوشته می خود را به تناسب تغییر می دهد. لذا نوشتن را بهینگانگ ذهنی می نوینده و مخاطب تثییه کرده اند. نوشتن نامه به دوست، یا شخصیتی اجتماعی یا تاریخی موجب می شود کوک از مرکز نوشته می خود فاصله بگیرید و به نوشته می باخ دست یابد.



۴- روش «کل نگری»

معلم می تواند کلاس توجّه دانش آموزان را به این نکته جلب کند که از جملات مجرّا و در ظاهر بی ارتباط با یکدیگر کم کم به سمت کل نوشتار که حاوی جملات مضمون و یک دست است حرکت کنند. مطالعه‌ی داستان های این توانایی را به مرور دانش آموزان ایجاد می کند و آن را بسطی مفهومی بین آغاز، میاز و پایان داستان را مشاهده می کنند.

۵- روش همیاری

دانشجویی مزمایی اسعاده از روش همیاری عبارتند از:

- غرّت نفس دانش آموزان تقویت می شود؛

- تمايل دانش آموزان به مدرسه، بیشتر می شود؛

- دانش آموزان خود را در سرنوشت خود و دیگران سیم می دانند؛

- روش دون گروهی و برون گروهی دانش آموزان افزایش می یابد؛

- مهارت های تحلیل یکدیگر و هم زیستی را تحریب می کنند؛

روش اجرا :

دانش آموزان را در گروه های نامتحانس (ضعیف- قوی) تقسیم نمایند؛ محتوای درس جدید را با توجه به تعداد دانش آموزان کلاس تقسیم نمایند کنید.



برای مثال: یک کلاس ۲۸ نفری را به ۷ گروه نفره تقسیم نماید. دس را به چند قسم تقسیم نماید و مطالعه‌ی هر قسم را بیک گروه‌واگذار نماید؛

گروه‌های تحصیلی را مشکل دهید؛ (باین ترتیب که؛ افراد دارای شماره‌های یکسان را در گروه‌های دیگری دسته‌بندی نماید). برای مطالعه، رمان مشخص و یکسانی را در اختیار گروه‌های تحصیلی قرار دهید؛

پس از پیامن وقت مطالعه، از دانش آموزان گروه‌های تحصیلی بخواهید تا با مطالعه و بحث در مورد محتوای بخش خود، آن قسم را به طور جمعی و دقیق یاد بکشند؛ دیگران زمان تعیین شده از دانش آموزان خواسته می‌شود که به گروه‌های اصلی برگردند؛

پس از بازگشت به گروه‌ها، هر نفر به ترتیب شماره، آن چه را یاد کرده است، در اختیار اعضای دیگر گروه قرار می‌دهد، آن چه که رعایت آن در این مرحله مهم است، این است که افراد یک به یک و به ترتیب، محتوای دس را برای سایر اعضا توضیح دهند. یعنی اول کسی توضیح می‌دهد که بخش اول دس را مطالعه کرده است، سپس فردی که بخش دوم را... تا این که کل محتوای دس به اتمام برسد؛ داین روش، معلم موظف است به گروه‌ها سرکشی ننماید و به سؤالات احتمالی آن هم پاسخ کوید.

پس از این مطالب توسط دانش آموزان، اگر معلم احساس نمود قسمی از محتوای دس را بخوبی یاد نکرده باشد، خود به توضیح بیشتر اقدام کند. پس از پیامن هر جلسه می‌دریس، لازم است جمع‌بندی مناسبی از تدریس به عمل آید. باین صورت که؛ عده‌ای از دانش آموزان خلاصه‌ی دس را توضیح دهند. بسیراست برای خلاصه‌ی دس، بیش تراز روش انتقالی استفاده کنید تا روش تکنیکی. ممکن است از روش انتقالی این است که آن چه که تدریس کرده‌اید، از دانش آموزان بخواهید تا در موقعیت‌های متعدد زندگانی، کاربردهایی برای آن پیدا کنند. در واقع آن چه را که یاد کرده باشد به موقعیت‌های زندگی خود نزدیک کنند. آن‌داد روش تکنیکی از دانش آموزان خواسته می‌شود، مطالب ارائه شده را به شکل خلاصه برای دانش آموزان دیگر بازگوئند. به معنایی که خواهان کلاس اشرب بخش هستند، روش انتقالی پیشنهاد می‌شود.

۶- روش مسابقه جمله های ادبی

از دانش آموزان می خواهیم در مورد چند موضوع یا چند اسم مانند: مادر، آسمان، خداو... جمله های زیبا بونیسید. بعد از جمع آوری جمله های بستین جمله توطی و دیر انتخاب می شود و دانش آموزی بستین جمله هارا روی تخته می نویسد و نام کوینده یا نوینده می آن را ذکر می کند. زمانی که جمله تمام شد از بچه های خواهیم با آن جمله یک انشا بونیسند. بعد از خواندن انشاهای بستین را برگزیده و در نشریه مدرسه چاپ می کنیم تا دیگران نیز تشویق شوند و انشای جدیدی بونیسند.

۷- روش خاطره نویسی

برای دانش آموزان یک خاطره تعریف کرده یا خانمده می شود و بعد از تمام شدن خاطره از آن های خواهیم آن چه را که از خاطره داشتند مانند، بونیند و در مرحله می بعدی می خواهیم یک داستان یا خاطره از خود یا اقوامشان بونیسند.

۸- روش تکمیل داستان

در این روش بچه ها چشم را بسته و نفس های عمیق می کنند و کوش های خود را آماده می شنیدن صدای دیر می کنند؛ دیر داستانی را آغاز می کند و هر دانش آموزی که اسم کفته شود، مؤلف است آن را بایک جمله کامل ترکند تا زمانی که داستان تمام شود.

۹- روش جدول کلمات پراکنده

ابتدا جدولی با سوتون های عمودی وافقی تهیه کرده و از دانش آموزان می خواهیم تعدادی گلکه که ارتباطی بایک دیگر ندارند؛ بگویند. پس از گنجاندن این لغات در جدول، از هر دانش آموزی خواهیم باکلاس یک ردیف یا یک سوتون آن، جمله ای بونیسند و آخر از حرکرهای خواهیم تمنی نوشته باشند که در آن از این جمله ها (جملات ساخته شده) استفاده شده باشد.

آتش فرما گل تکواندو من دیوانه ربا آهن

۱۰- روش خورشیدی

روش خورشیدی نوعی بازی با کلمات است؛ یک نفر یک کلمه می‌کوید و آن را دون خورشیدی می‌گذارند. سپس چند کلمه‌ی مرتبط با آن کلمه که مثل شاعری آن می‌شود می‌کویند و بعد برای هر کلمه جمله‌ی سازند. در پایان جمله‌ها را کنار هم گذاشت و یک تن می‌نویسن.

ساحل دریا موج طوفان آب قایق

۱۱- روش «گریگان»

این روش شش مرحله دارد. برای توصیف، ابتدا از یک جمله‌ی ساده‌ی خبری شروع کنید. راجع به این جمله سه جمله‌ی دیگر بونویسید. راجع به هر یک از سه جمله، چهار تا پنج جمله‌ی صحیح و روشن و درین حال جزیی بونویسید. سپس پاراگراف‌ها را تقطیع کنید و تظمیم منطقی بین جمله‌ها و پاراگراف‌ها را رعایت کنید.

۱۲- انشای تخیلی

کلاسی این نوع تدریس انشائیکی از پر طرفدارترین نوع روش‌ها در میان دانش آموزان است و روش اجرای آن به این صورت است:

- موضوع را شخص می‌کنیم. به عنوان مثال: سفر خیالی
- از دانش آموزان می‌خواهیم چنان خود را بینندند.
- معلم به عنوان نوینده دکنار دانش آموزان می‌نیزد.
- از دانش آموزان می‌خواهیم بهم سفر برگزینه‌ی فضایی خیالی، مشاهدات خود را به خاطر بسازند.



- در مرحله بصورت پرکنده از حد دانش آموز می خواهیم آن چه را در خیال خود می میند بگوید و معلم (نوینده) به سرعت یادداشت کند.

نکته‌ی بسیار مهم : معلم باید وقت بدین ذکر نام دانش آموزان، از تام دانش آموزان درین انشا استفاده کند. می توان برای جذاب تر کردن انشا از صدای های مختلف (بازوبسته کردن درب کلاس، بالا و پایین کردن پرده، کنار زدن پرده، جای جایی میز، بازو بسته کردن پنجره و...) استفاده کرد. در پایان دانش آموزان چنان خود را باز کرده و معلم (نوینده) انشای آن هارامی خواهد.

۱۳- روش بدیعه پردازی

الف) روشی است که توسط «ویلیام کوردن» آمریکایی حدود دهه ۱۹۷۰ م تدوین یافت و به معنی اتصال و همایی عناصر به ظاهری ربط است و کوردن آن را «آشنایی زدایی» می نامید: یعنی فردی تلاش می کند باید تازه ای به چیزی که آشنایی ندارد، بدیعه پردازی، فرصت ابتکار به وجود می آید و از استعاره و تمهیل استفاده می شود که با این روش تکثر خلاقت بگشل می کرید و خلائقیت به وجود می آید. بدیعه پردازی، به برهه کیری از قدرت تحیل می انجامد و بر جمع آوری، تخلیل و ترکیب اطلاعات تأکید می شود.

بدیعه پردازی از سه نوع قیاس استفاده می شود.

- **قیاس شفتش** : همانند سازی یا یک شخص، گیاه، حیوان و موجودی جان یا یک پدیده است. برای مثال دانش آموز خود را به جای سک یا درخت قرار می دهد و شاید هارامی یا بد و با این تصور به وصف احساس، اندیشه ها و آرزو های خود می پردازد.

- **قیاس مستقیم** : شیوه شعر به آب روان یا به موج دیابسب می شود تا فرگیران بزمیانی شهرپی بیزند. این تشبیه، قیاس مستقیم، یعنی معاله می ساده و موجود با و مفهوم است برای مثال به کتاب، مانند یک انسان یا رو و خانه فکر می کند و تصورات و احساسات خود را نسبت به موضوع بیان می کند و از این طریق مشابه سازی انجام می شود.



- **قياس فشرده:** این مرحله دو گلده مصناد اخبار می شود یا پیوند آن ها موضوعی توصیف می شود مانند: محترب و محافظ، رشت وزیا، دوست و دشمن در اجرای این الگو بچشم بگرد که یعنی تقسیم می شوند و معلم رسمی و نظارت بر فعالیت ها را برعهده دارد و شاگردان در مراحل مختلف فعال بوده و در پاسخ گویی نزیر شرکت دارند.

ب) روش دوم مدل «علمبرگ» است او در سال ۱۹۸۲ میلادی تجسس بخدمت به لکتر و انتزاعی این مدل را ارائه داد. این مدل، نوشتن دباره می موضوع یا مخالف را آسان ترمی سازد و استفاده از آن راهی است برای رسیدن به تجسس و عینی ساختن فکر. مدل علمبرگ به پژوهش لکتر انتقادی گذاشته می شود و بر شناخت و آگاهی فراکسیون می افزاید. این مدل فراکسیون را برای می دهد تا به سازمان دادن تجربه ها و اصلاح آن بپردازد. مدل علمبرگ چهار طبقه دارد:

سطح حسی (عینی)، سطح عقلانی (فلکری)، سطح تختی (استعاره)، سطح فرضی (اسطوره ای).

برای این که هر کدام از طروح فوق را توضیح دهیم، ابتدا لازم است موضوعی را در نظر بگیریم و پس از آن موضوع یعنیده هم و لکترات خود را طبق مدل علمبرگ مجسم سازیم و بر روی کاغذ بیاوریم. موضوع مورد نظرمی تواند ذهنی و مجردد یا مادی و ملموس باشد.

موضوع انشا : بهار سطح حسی (عینی)

- ابتدا از شاگردان می خواهیم بهار فکر کنند در سطح عینی مواردی را یادداشت کنیم که به ظاهر موضوع مربوط شده و ابتدا به ذهن می رسد؛ مانند: گل ها و گیاهان، باغ ها و جاری شدن رودها و پرشدن چشم سازان، تغییر گل طبیعت، وزش باد و نیم و صدای پرندگان و بالآخره حرکت و جنبش تامی موجودات و تمیز کردن خانه ها و پنجه ها و ...



سطح تئاتری (استماری)؛ داین سطح باید به مواردی پردازیم که موجب خیال اکنیزی است. مثلاً استفاده از آرایه‌های ادبی ضروری است مثل تئیه و استعاره و دیگر صفات ادبی، شاگردان می‌توانند با استفاده از تئیهات ساده، تکلیر خود را خیال اکنیزی‌سازند: پارچه‌های رنگین چشم‌را راه، دخش ستارگان شکوفه، نقره‌ی مذاب تشهی ساران، لباس رنگارنگ درختان...

سطح عقلانی (فلکری)؛ این سطح مربوط به فکر و اندیشه است که در مورد بهار باید اطمینان شود یعنی برخلاف سطح عینی که ظاهری بوده باشد ترمحتوایی و باطنی است؛ بهار یاد آور دوران کوکی انسان است. بهار، معاد و بازگشت را به حاضر می‌آورد. طبیعت مرده دوباره زنده می‌شود. همان‌گونه که طبیعت کوکی وجودی و پیری و مرگ دارد، انسان هم، هم‌گام با طبیعت این مرحل را طی می‌کند. آموزگاران طبیعت این درس را به مامی آموزد که به خالق زیبایی هایندیشیم و به روز رستاخیز فکر کنیم و از اشرپی به مؤثر بیزیم.

سطح فرضی (اسطوره‌ای) - این سطح در واقع بـتن هایی مربوط می‌شود که در آن ها مسائل اساطیری مطرح شده باشد. ولی در درس انشاد سطح فرضی بهتر است نظریه، پیام و نکته‌ی مورد نظر خود را که چکیده‌ی تکلیر در مورد موضوع بهار است بنویسیم. نوینده معتقد است که با استفاده از روش هایی که ذکر می‌شوند، در دوران دستان، شاهد افزایش توانمندی دانش آموزان در نوشتگری خواهیم بود.

۱۴- شیوه‌ی تجزیه‌ی جملات (تجزیه)

داین روش دبیردانش آموزان را به کروه‌های چند نفره تقسیم نموده و لغت هایی را که از پیش در نظر دارد و انتخاب نموده است، به آن ها ارزانی دهد و از آن هایی خواهد که در مجلد ها، روزنامه های کتاب های دیگر جست و جو نموده و مترادف ها، متصاده ها و هم خانواده هایی مربوط به این کلمات را پیدا کنند و به همراه جملاتی از داشت نمایند. ضمن این که دبیر می‌تواند وظیفه‌ی پیاده کردن هر یک از موارد فوق را بیکار کرده بپارد.



۱۵- شیوه‌ی «مفهوم سازی با تصویر گنگ و نامفهوم» (عاطفی)

در این روش دبیر کمالاً باروان دانش آموز روحیات او سروکار دارد، بدین صورت که تصاویر گنگ یا تصاویری بسیار معمولی به دانش آموز ارائه داده و از وی می‌خواهد تماح احساس و برداشت شخصی خود را از تصویر نوشت و در حد توان، در چهاری ذهنی تازه‌ای به روی آن بازنماید و به تصاویر، معنوی جدید بخشد.

۱۶- شیوه‌ی «نمایش» (روانی، حرکتی، ترکیب)

در این روش دبیر موضوعات انشایی را زاد استان یافته و تختیب دانش آموزان به وسیله‌ی اجرایی نمایش در کلاس (به جای روخوانی انشا) به دانش آموزان می‌نمایند و دانش آموزان از استان خوانی را وی و تعاطی ضعف و قوت نمایش، اشاره امور دلدو و بررسی قرار می‌دهند. (در این شیوه‌ی ارزشیابی بیشتر کیفی بوده و درصد زیادی از آن توطئه دانش آموزان و تحت نظرات کامل و مستقیم دبیر انجام گردد.)

۱۷- شیوه‌ی «نمایش فاتمام» (ترکیب، حل مسئله)

در این روش موضوعی انتخاب شده و به صورت اجرایی نمایش به دانش آموزان ارائه می‌گردد. این نمایش به صورت نیمه کاره انجام می‌شود و پس از دانش آموزان درخواست می‌گردد تا استان نمایش را هر طور که خود نتیجه گرفته اند به پایان برسانند. این شیوه‌ی هم به صورت انفرادی و هم گروهی قابل اجرایی باشد و هدف آن همکاری به دانش آموزانی است که در شروع اشاده ارایی مثلث اند.

۱۸- شیوه‌ی «ترکیب حواس»

در این روش دبیر دانش آموزان را بچگونه مطابق با حواس بدنی یعنی مینایی، شنوایی، لامسه، بویایی و چشایی تقسیم می‌نماید و از هر گروه می‌خواهد تا از مفتره همان حس، موضوع ارائه شده را مورد بررسی قرار داده و توصیف نمایند. پس از آن سرگردانی هر یک از گروهها اثر مربوط به گروه خود را ارائه می‌نماید و پس از تقدیم بررسی دبیر، این نوشته‌ها به چگونه دبیر و سرگردانه باشد گیر ترکیب شده و تبدیل به انشایی واحد بنام انشای کلاسی می‌گردد.



۱۹- شیوه‌ی «لغات پراکنده» (قرکیب)

در این روش دسیر از دانش آموزان درخواست می‌کند که هر کس کلمه‌ای را که به ذهنش می‌رسد، بگوید. دسیر کلمه‌ها را بروای تخته نوشته و سپس از دانش آموزان می‌خواهد به وسیله این کلمه‌ها، عبارت‌های ابداعی امکان انشایی زیبا و دارای مفهوم بتویند. (دسیر، دانش آموزان را ترغیب می‌نماید تا به شیوه‌های غیر کلیشه‌ای و نوسپردازند.)

۲۰- شیوه‌ی «مفهوم سازی با تصاویر پراکنده»

در این روش دسیر تصاویر پراکنده و مجزا از یکدیگر را به دانش آموزان ارائه می‌دهد و از آنان درخواست می‌نماید تا با توجه به تصاویر و ایجاد ارتباط میان آن‌ها در ذهن خود مثان و با توجه به احساسی که نسبت به این مسئلہ در ذهنشان ایجاد می‌شود، شروع به نوشتan اش نمایند.

۱- انشای توصیفی

ساده‌ترین نوع انشا انشای توصیفی است. در این نوع انشا دانش آموز چیزی را که در اطراف خود می‌بیند یا شنیده باشد و متفاوت با خود نباشد را در صفت و تعریف می‌نماید.

۲- گزارش نویسی

۳- انشای نقلی: این نوع انشا در بیان سرکذشت انسان یا حیوان یا چیزی دیگری است.

۴- برگرداندن شعر به زبان ساده و نشر امروزی

۵- انشای تخیلی: این انشا محصول ذهن و ساخته پرداخته‌ای افکار دانش آموزان است در حقیقت وصف و بیان صورت ذهنی است که او برای خود گمان کرده و غالباً اساس خارجی ندارد.



۶-خلاصه نویسی

۷-نامه نویسی

۸-خاطره نویسی

۹-انشای تحقیقی یا استدلالی

موضوع این نوع انشابحث و تحقیق دباره‌ی مسائل عقلی است از قبیل مسائل تاریخی علمی اجتماعی وادبی و..

۱۰-روزنامه دیواری

یک نوع انشای کروهی «روزنامه دیواری» است که برای بروز استعدادهای کوناکون دانش آموزان دنوینگی فرصت مناسبی است.

په عواملی نبوغ فکری دانش آموزان رادر گفتار و نوشتا رتفویت می کند؟

۱-خانواده

خانواده اولین و مهمترین بستر تقویت نبوغ فکری دانش آموزان است طرز صحبت نوع تغذیه سلامت جسمانی و روانی و آرایش خاطر خودداری از سخنیهای فشار دخانه تشویق و تنبیه نامناسب، همه در فقار دانش آموزان اثر می گذارد.

۲-درسته:

دانش آموزان در درسته احساس آزادی بیشتری برای بیان افکار و عایداتی کنند و به وظایف خود آشنا می شوند و در این کانون با صفات بجزبه به کسب می کنند، با درستان خود ارتباط برقرار می کنند و بر خورده احترام آمیز، مدیر و معلم و.. در نوع رفقار آنها تأثیر می گذارد.



۳- معلم: باید با ایجاد شرایط مناسب و محیط مساعد برای توسعه قوه‌ی کلام و پرورش مهارت نوشتاری شاگردکوشد. درجه‌ی اول خودناظمی توان باشد، دست و شیرین سخن بگوید و بخاردو آنچه را که می‌کوید علی‌کند.

۴- اجتماع: جامعه‌ی اسلامی وطنیه دارد که از طریق تماس و انش آموزان بالتباهی کوچکون علمی و ادبی شده‌های علم را در وجود شان فروزان کنند تا با فریب نگار ارزشمند اسلامی آشنا شوند و نقش پیامبران بزرگ را در زندگی کردن تمدن اسلامی بهمنند.

۵- کتاب

۶- جمع آوری اطلاعات: دانش آموزان می‌توانند از طریق کوچکون کسب اطلاعات کنند و مهارت کفتار و نوشتار شان را تقویت کنند. این اطلاعات عبارتند از: الف) آشنایی با قرآن و حفظ آیات و سوره‌های قرآن و احادیث پیامبران و امامان؛ ب) آشنایی با رسانه‌های کروهی مثل رادیو، تلویزیون، مطبوعات.

۷- خود دانش آموز

۸- نقش تصاویر در نوع گفتار و نوشتار: در آموزش نوین انسادیدن و برداشت تصاویر نقش ارزشمندی در خلائق است ذهن دانش آموزان در مهارت کلامی و نوشتاری دارد

دانش آموز با مشاهده ی دقت تصاویر می‌تواند احساسات دومنی خود را در قالب کلمات زیاد نشینی بیان کند. این تصاویری قابل مس و دیدن هستند مثل باغ، کوه، بخل، ... یا تصاویری که در کتاب کجا نده شده است و آنها تجسمی از این تصاویر در ذهن خود دارند.



برگ انشا آتش نشان



موضوع: آتش سوزی ساختمان پلاسکو و
غیرت آتش نشان های شجاع

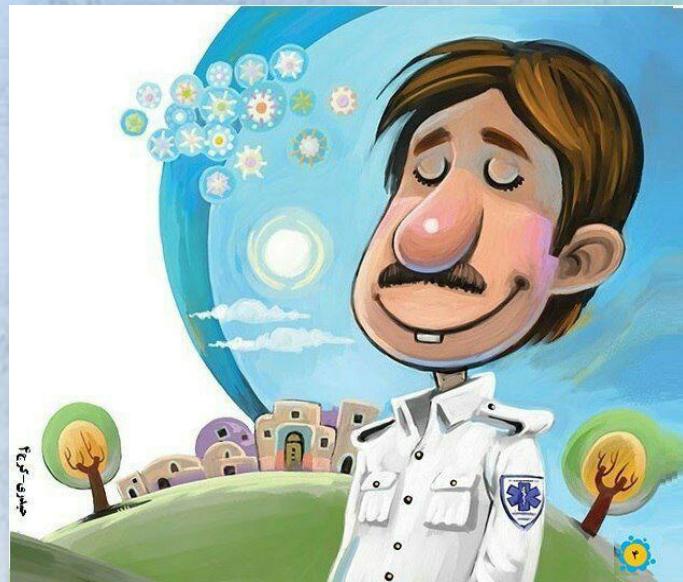
عنوان جذاب

نام زیباییت:

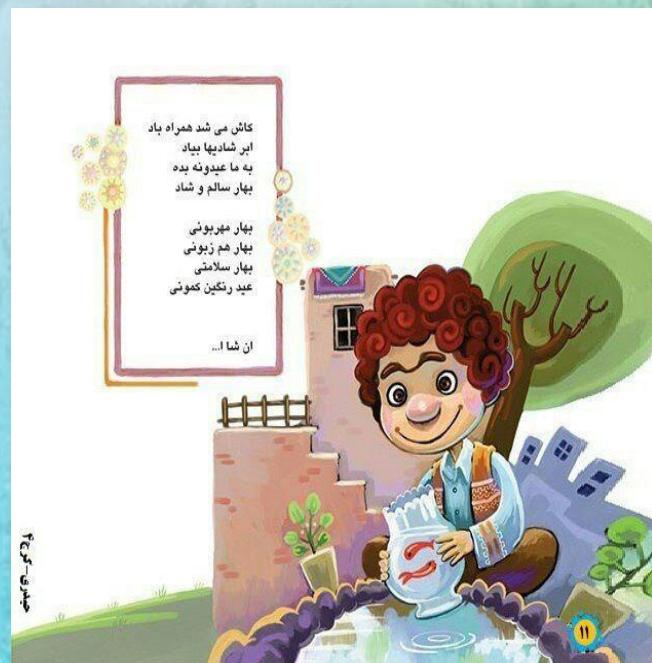


طراح: مجید برجی





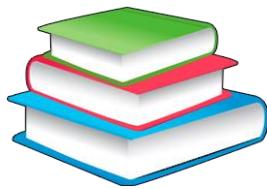
استفاده از افکت های صوتی بسیار
زیبا از طبیعت و زندگی
مناسب برای تصویر سازی ذهنی در
ساعت های افسوس



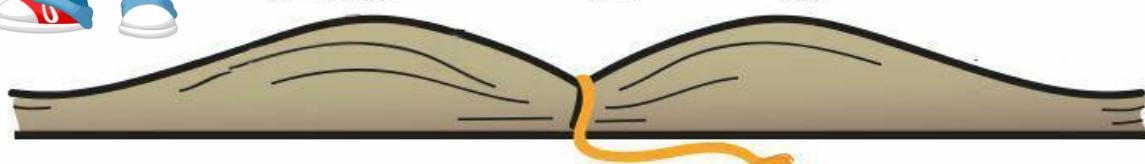
تصاویر داستان نویسی و بند نویسی چهارشنبه سوری



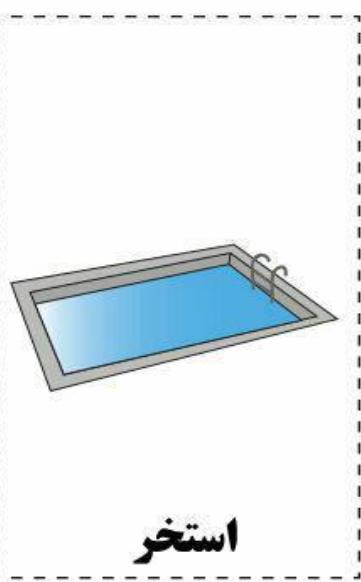
کارت های قصه گویی



کارت های قصه گویی



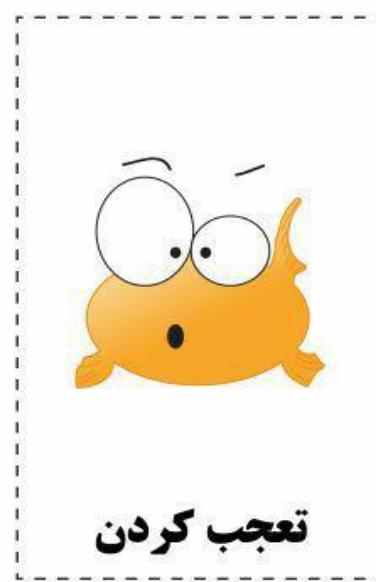
کارت ها را از نقاط نقطه چین شده ببرید. با کشیدن یک کارت داستان را شروع کنید.
هر بار که یک کارت بر می دارید آن را به گونه ای مناسب به داستان اضافه کنید.



استخر



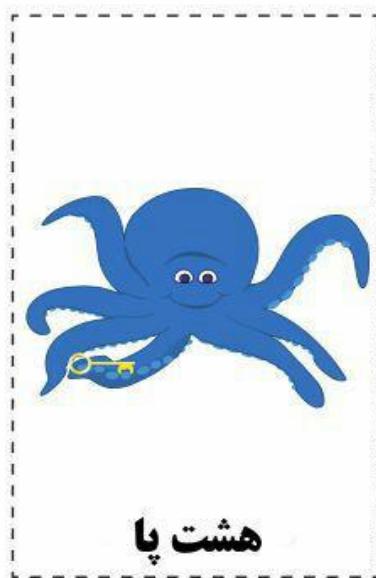
شیرجه زدن



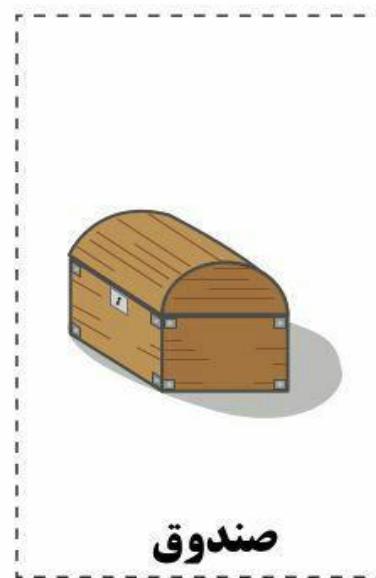
تعجب کردن



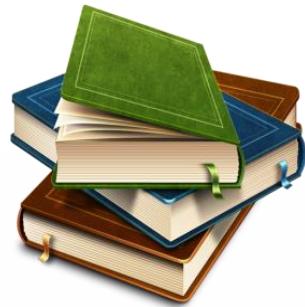
اسب دریایی



هشت پا



صندوق



کارت های قصه گویی



کارت ها را از نقاط نقطه چین شده ببرید. با کشیدن یک کارت داستان را شروع کنید.

هر بار که یک کارت بر می دارید آن را به گونه ای مناسب به داستان اضافه کنید.



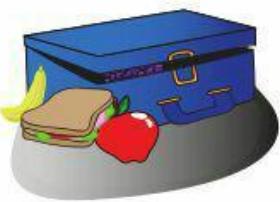
کوله پشتی



سر و صدا



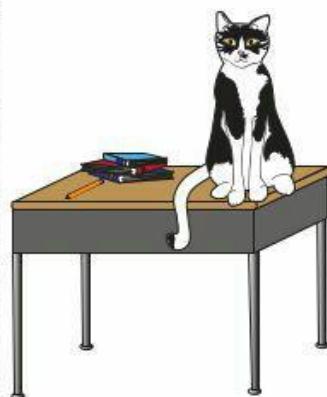
بازی و تفریح



ناهار



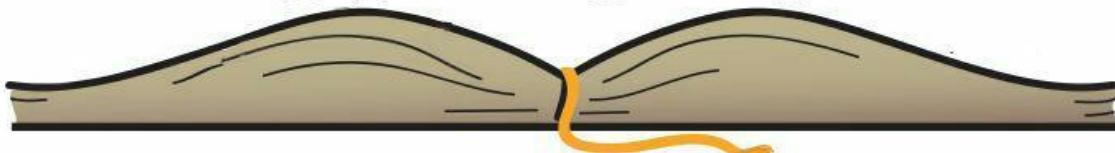
قورباغه



گربه



کارت های قصه گویی



کارت ها را از نقاط نقطه چین شده ببرید. با کشیدن یک کارت داستان را شروع کنید.

هر بار که یک کارت بر می دارید آن را به گونه ای مناسب به داستان اضافه کنید.



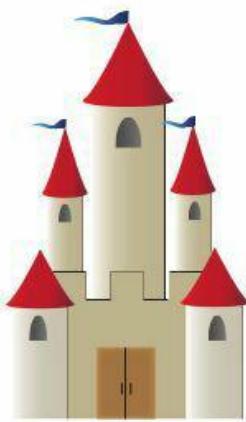
لویای سحر آمیز



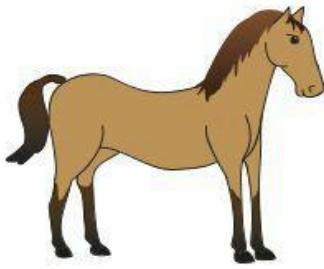
موشک



فرشته



قلعه



اسب



قایق



کارت های قصه گویی



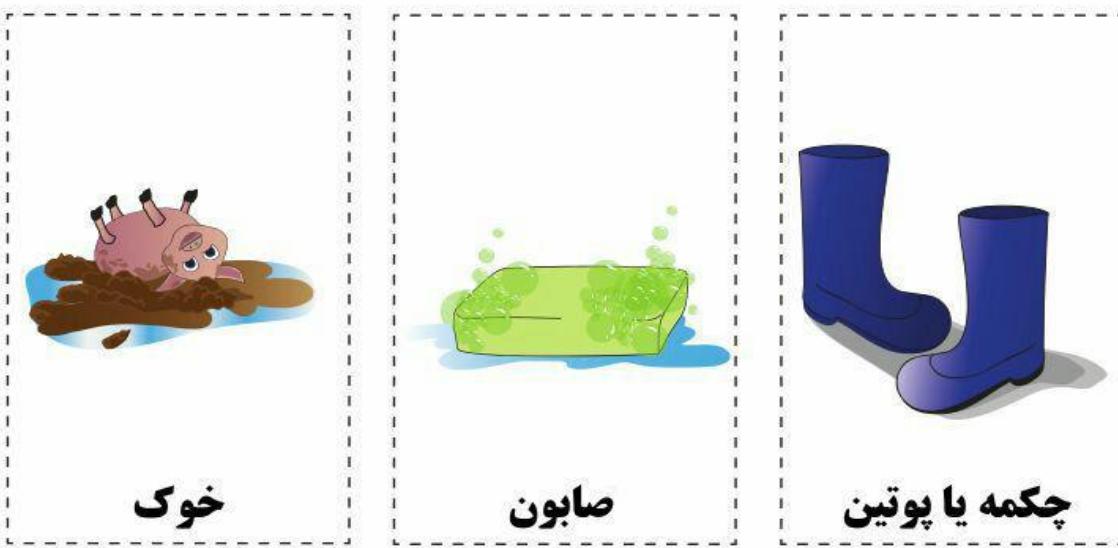
کارت ها را از نقاط نقطه چین شده ببرید. با کشیدن یک کارت داستان را شروع کنید.
هر بار که یک کارت بر می دارید آن را به گونه ای مناسب به داستان اضافه کنید.



گودال آب

گل-لجن

وان حمام



خوک

صابون

چکمه یا پوتین



↑ تطویر فوای - در گ مفهومی از تطویر

در پیامان باید بگوییم که انشادی است که بانبغ و خلاقیت سروکاردار و به تمام دروس دانش آموزان مربوط می شود و نباید از کنار آن به آسانی عبور کرد.

انش خلاقیت همارتی است و نقش معلم در شکوفایی خلاقیت دانش آموزان بسیار ارزشمند است

ان شاء الله که ساعت درس اشاراجدی بگیریم و با ایجاد شاط و بازی با گفتات و داستان کوئی و مانوس کردن و دانش آموزان بگاتب و کتابخوانی کلاسی پربار داشته باشیم.

امیدواریم روزی فرزند که در کلاسی و در همدرسه ای و در هر خانه ای شاهمیک کتابخانه ای زیبا و دانش آموزان ادیب باشیم

پاس فراوان از استاد مریم عزیزی

تالار معلمان پنجم دکتر طفائی